



**DOSSIER**

*Senyals de fum* és un homenatge a les mares i al terratrèmol de sentiments que provoca la seua partida. És una mirada al passat per a reinterpretar en el present allò que semblava incompreensible a la infantesa, és una reflexió sobre el procés d'assumir que hem passat

d'exercir de filles a fer-ho de mares de les nostres mares, és un pensament sobre com buidar el que ja és buit quan toca tancar les cases familiars, i un aprenentatge de com continuar connectades amb elles quan ja no estan. Una història carregada d'arrels i molta

tendresa, que no oblidada la importància del riure i el seu poder per a curar tots els mals. *Senyals de fum* tracta de posar el focus d'atenció en la necessitat d'aprofitar al màxim els moments compartits, i de com aprendre a veure i sentir les mares una vegada ja no estan.

Tot amb una obra que combina a la perfecció el riure amb la tendresa i que, com va quedar de manifest a la seua estrena al teatre Arniches d'Alacant el passat 26 de novembre de 2025, col·loca el públic en una muntanya rusa d'emocions.



## MARIAN DíEZ

Gestora cultural i escriptora. La autora escriu *Senyals de fum* com una necessitat per deixar anar a sa mare després de la seua mort. El text naix a partir d'una columna que publica al diari *La Veu*, on és columnista, i aconseguix emportar-se el Premi Evarist Garcia de Teatre en Valencià de la Diputació d'Alacant en l'edició XXVI. Així mateix, l'autora va estar guardonada amb el Premi de Novel·la en Valencià Enric Valor de la Diputació d'Alacant en la convocatòria de 2020 amb *No t'ho diré mai*, publicada amb l'editorial Bromera, amb la qual acaba de publicar recentment també, la seua segona novel·la *La dona de l'alcalde*, una sàtira sobre la vida als pobles carregada de riures i un retrat coral inesborrable del poder local. En 2002 va iniciar la seua faceta com a monologuista, escrivint i interpretant bona part dels seus textos als escenaris, a més de publicar un recull d'aquests sota el títol de *Sempre plou quan no hi ha escola*.



## YORICK TEATRE

Yorick es va crear fa trenta anys com a companyia professional estrenant NIT DE GOSSOS i GIRASOLS, de Juan Luis Mira a la Sala Moratín de València durant una setmana. Deu anys després se va convertir en Associació Cultural, continuant la línia d'estrenar autories contemporànies. En 2012 crea el Festival de Teatre Grecollatí del Pinós produint i estrenat deu tragèdies gregues i dos comèdies llatines a un espai espectacular com és la pedrera restaurada del Monte Coto del Pinós. Yorick ha estrenat una trentena d'obres de teatre recollint multitud de premis a les mostres i certamens nacionals. L'autoria de la seua producció ha vingut de la mà de Juan Luis Mira, Antonio Cremades, Carlos Esquembre, Tomàs Mestre, Sergio Ramírez, Marian Díez i del propi director i fundador de Yorick, Xavier Monzó, que va estrenar Bar Baridad a la V Mostra Nacional d'Autors Contemporanis.



# FITXA ARTÍSTICA

Text **Marian Díez**

Dona 1 **Marian Díez**

Dona 2 **Reme Carbonell**

Direcció **Xavier Monzó i Carlos Navas**

Tècnic **Paco Conesa**

Disseny gràfic i fotografia **Ernest Sabater**

Espai escenic i sonor **Yorick Teatre**

Vestuari **Agulla i fil de 20**

Teaser **Paco Samper**

Xarxes **Paco Monzó**

Agraïments **Casa de Cultura de Monòver**



## NECESSITATS TÈCNIQUES

### Espai tècnic

8 m embocadura i 8 m de fons

6 m alt de vares

4 vares electricades en escenari + 1 frontal

La disposició de la cambra negra serà italiana

amb 3 talls de potes per a pas d'actors

1 Ciclorama gris de fons per a projecció

### Llums

1 Taula de llums LT Piccolo II

48 canals de dimmer

6 retalls de 25/50

10 PC de 1 kv

8 Par Led RGB

6 Par 64

### Video

1 Projector amb connexió HDMI en vara frontal

### So

P.A. adequada a la sala

1 Taula de so amb amb connexió minijack per a ordinador portatil que aporta la companyia

### Altres necessitats

2 camerinos amb il·luminació adequada, espill, accés a serveis i 6 botelles d'aigua mineral de 500 ml per a l'ús de la companyia

Lloc per aparcar una furgoneta de 5m en la zona de càrrega i descàrrega de la sala

L'escenari ha d'estar net i sense cap element fora de les necessitat de l'espectacle



## TEASER



Premi  
**Evarist García de  
Teatre en València  
2025**



## DISTRIBUCIÓ

María del Mar Marcos  
impro.distri@gmail.com  
689 72 6831